

臺北市立弘道國中 115 學年度第一學期九年級音樂科教學計畫

任課老師：孫兆均 校內分機：710

學習總目標：

- 透過班級歌唱演出的準備與練習，掌握歌唱技巧，學習放鬆而有自信的歌唱，並達到紓壓的效果。
- 透過介紹能理解浪漫樂派、國民樂派到現代樂派的特色以及代表作品。
- 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。
- 運用科技媒體蒐集音樂相關資訊與素材，探索多元音樂的樂趣。

本學期教學活動單元與教學重點：

單元	教學活動重點
浪漫主義的音符 與情感	- 情感至上：跳脫古典時期的理性框架，以個人情感、愛恨、幻想為創作核心。 - 標題音樂興起：用音樂講故事，代表作如白遼士《幻想交響曲》。 - 演奏大師的黃金時代：認識「魔鬼小提琴家」帕格尼尼與「鋼琴之王」李斯特的炫技魅力。 - 鋼琴的黑白詩篇：探討「鋼琴詩人」蕭邦如何用琴鍵寫日記，將祖國波蘭的思念與個人情感化為唯美的旋律。 - 歌劇的巔峰：義大利威爾第的宏偉歌劇與德國華格納的「樂劇」創新。 - 藝術歌曲的誕生：「歌曲之王」舒伯特如何將詩歌與鋼琴完美結合。 - 交響樂的延續：布拉姆斯與孟德爾頌如何在傳統架構中注入浪漫的情感。
土地與靈魂的 呼喚	- 我的國家我來唱：19 世紀中葉歐洲各國興起民族意識，音樂家開始在作品中融入家鄉的民謠與歷史。 - 大英帝國的光榮威風：英國作曲家艾爾加作品介紹，感受英國典雅、莊嚴的王室儀式感與愛國情懷。 - 熱情火辣的伊比利風情：認識西班牙音樂家阿爾班尼士，如何將吉他彈奏技巧與安達魯西亞的佛朗明哥節奏融入鋼琴曲。 - 北歐的極光之聲：認識挪威作曲家葛利格的與芬蘭作曲家西貝流士。 - 捷克的母親河：認識捷克作曲家史麥塔納，理解如何用樂音描繪壯麗家鄉。 - 新世界的呼喚：德弗札克在美國，寫出融合黑人靈歌與波希米亞風情的作品。
光與影的 朦朧詩篇	- 音樂的印象派：受法國印象派畫作影響，不求線條清晰，只求捕捉瞬間的光影與氣氛。 - 光影魔術師：認識德布西、拉威爾的作品，體驗管弦樂的音色變化與朦朧美。 - 神祕的調式：揚棄傳統大調和小調，大量使用「全音階」與五聲音階，營造東方神祕感。

	● 巴黎咖啡館的怪咖奇才： 聆聽薩提的作品，體驗特立獨行的音樂美學，以及如何用「家具音樂」翻轉嚴肅的音樂廳。 ● 異國風強襲： 巴黎萬國博覽會帶來的甘美朗音樂，如何衝擊傳統歐洲樂壇。
打破傳統的瘋狂 實驗與多元宇宙	● 傳統的終結： 徹底打破好聽的「和諧」觀念，出現不和諧音與無調性音樂。 ● 原始主義的震撼： 體驗強烈、不規則的節奏衝擊。 ● 搖擺與即興的自由靈魂： 探索爵士樂的誕生，並聆賞蓋希文將古典音樂與爵士樂完美融合的作品。 ● 電吉他與年輕人的世紀吶喊： 迎接 20 世紀中葉搖滾樂（Rock 'n' Roll）的狂潮，從貓王、披頭四到電吉他的出現，看音樂如何引領社會文化革命。 ● 新古典與十二音列： 苟白克的如同數學公式般的「十二音列」作曲法。 ● 現代多元風貌： 當代音樂發展，包含電子音樂、機遇音樂及極簡主義。 ● 跨界與實用音樂： 電影配樂與現代音樂的跨界融合，以及廣播、錄音技術對音樂傳播的改變。

領域核心素養：

- 🎵 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
- 🎵 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
- 🎵 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
- 🎵 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
- 🎵 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。
- 🎵 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
- 🎵 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
- 🎵 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
- 🎵 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

教學策略與方式：

- 🎵 綜合運用講述、啟發性問答、分組討論或師生互動式討論進行教學
- 🎵 以豐富的多媒體資源，引發學習興趣，並進一步思考與延伸學習，開啟音樂潛能
- 🎵 以學習單的習作及課堂發問討論來檢視學生的學習成效

評量方式：

- 🎵 期末紙筆測驗(20%)：本學期的樂理課程內容
- 🎵 歌唱展演(20%)
- 🎵 音樂主題報告(30%)
- 🎵 日常表現(30%)：以 85 分為基準，上課踴躍參與討論及有良好學習態度可獲得加分，學用品

未帶齊及擾亂上課秩序則扣分。

特別說明事項：

- 🎵 學用品未帶齊與上課擾亂秩序，教師在課堂上口頭勸阻後未改善則會予以登記，登記次數達十次者記警告一次。
- 🎵 紙筆測驗、實作考試、作業未完成及繳交，該項成績即以零分計算，可能會使學期成績不及格，教師提醒後若未補繳交(考試)，將通知家長。